

SAM EGGERMONT

Onze samenleving wordt hoe langer hoe meer een mengeling van culturen en religies. Er bestaan veel vooroordelen ten opzichte van elkaar. Maar zijn we wel zo verschillend? Zoeken we niet allemaal naar houvast, betekenis en zingeving?

'Center and Periphery' van Sam Eggermont in Tique art space Antwerpen is het resultaat van een zoektocht naar patronen en symbolen. "Patronen keren terug in religie, kunst, architectuur en noem maar op", vertelt hij. "Ik relateer ze aan elkaar." Hij richt zich op het Jodendom, de Islam en de Westerse cultuur, omwille van hun complexe relatie en maatschappelijke relevantie en plaatst hun patronen gelijkwaardig naast elkaar. "Ik duid hun geschiedenis, symboliek, maar ook hun uniformiteit. De Islam heeft veel symboliek van het

Jodendom overgenomen", ondervond hij. "Een interessant gegeven als je ziet hoe ze in Palestina en Israël lijnrecht tegenover elkaar staan."

Eggermont laat zich inspireren door Zvi Goldstein (°1947, Transsylvanië), die deze zomer in M HKA exposeerde. In de jaren 70 werkt hij als conceptueel kunstenaar in het Westerse kunstcircuit. Dan gaat hij 17 jaar in Jerusalem wonen om daar vanuit de periferie te werken. "Wat ik zo boeiend vind aan Goldstein is zijn zoektocht in Afrika en het Midden-Oosten naar de waarde van culturen en het evenwaardig beschouwen aan Westerse kunst."

Eggermonts werk vertaalt zich in video's, objecten, foto's, prints uit boeken, gesneden, getekende of geschilderde patronen. Hij maakt geen onderscheid tussen gekochte objecten en zelfgemaakt werk. "Ik koop regelmatig goedkope producten met Arabische of Joodse patronen, zoals schalen, tapijten of mutsen om te bidden." De relevantie van eigen werk naast gevonden werk ligt voor hem in het ontdekken van hoe complex en wiskundig patronen vaak zijn. Voor de opstelling maakt hij ensembles. "Het zijn denkmodellen waarbij ik me afvraag waarom ik bepaalde zaken kan combineren." Zo toont hij een wit, ingekaderd blad papier met daarrond schalen en ervoor een vaas op een sokkel. "Dat wit blad zijn wij ten opzichte van andere culturen."

Eggermont poneert vragen en verbanden, zonder een standpunt in te nemen. Zijn werk nodigt uit tot nadenken en evoceert gesprekken, waardoor we elkaar beter kunnen begrijpen en elkaar niet uit de weg gaan. Integendeel, uit zijn werk blijkt dat diversiteit een sterkte en geen zwakte is, mits we openstaan voor elkaar.

Indra DEVRIENDT

'Center and Periphery' tot 5 november in Tique art space, Korte Vlierstraat 5, Antwerpen. Open vr-za van 14-18 u. of op afspraak
www.tique-space.com



Sam Eggermont, detail uit de tentoonstelling 'Center and Periphery'